

LA PARTYTURA
MUST
TALENT
FESTIVAL I EDICIÓN
2 0 1 5

La **PARTYTURA MUST TALENT FESTIVAL** 2015
presenta a los nuevos talentos de la Gran
Música del Siglo XXI.

Fundación Intereconomía y el maestro
Ramón Torrelledó organizan un Ciclo de
nueve conciertos de música clásica en el
Ateneo de Madrid, en el que se dan cita
algunos de los mejores talentos españoles
con más futuro y proyección internacional.



Fundación
INTERECONOMÍA

www.lapartyturamusttalent.com
Tlf. 91 616 24 64



ATENEO DE MADRID

19 DE JULIO DE 2015 12HRS

CONCIERTO DE CLAUSURA

L'APARTYTURA CONSORT

MADRIGALES

.....

Lamento de Arianna

Claudio Monteverdi

PAULA ALONSO. SOPRANO

.....

Lamento de la ninfa

Claudio Monteverdi

FABIANA GONZÁLEZ. SOPRANO

.....

Dolci miei sospiri

Claudio Monteverdi

PAULA ALONSO Y FABIANA GONZÁLEZ. SOPRANOS

.....

Chiome d'oro

Claudio Monteverdi

PAULA ALONSO. SOPRANO

.....

Ohimè, dov'è il mio ben

Claudio Monteverdi

PAULA ALONSO Y FABIANA GONZÁLEZ. SOPRANOS

.....

Si dolce il tormento

Claudio Monteverdi

PAULA ALONSO. SOPRANO

.....

Amarilli, mia bella

Giulio Caccini

FABIANA GONZÁLEZ. SOPRANO

Dolcissimo Sospiro

Giulio Caccini

PAULA ALONSO Y FABIANA GONZÁLEZ. SOPRANOS

.....

Deg'occhi il dolce giro

Luca Marenzio

PAULA ALONSO Y FABIANA GONZÁLEZ. SOPRANOS

.....

Folle è ben

Tarquinio Mérula

FABIANA ALONSO. SOPRANO

.....

Damigella tutta bella

Claudio Monteverdi

PAULA ALONSO Y FABIANA GONZÁLEZ. SOPRANOS

.....

Zefiro torna

Claudio Monteverdi

PAULA ALONSO Y FABIANA GONZÁLEZ. SOPRANOS

L'APARTYTURA CONSORT

PAULA ALONSO. SOPRANO

FABIANA GONZÁLEZ. SOPRANO

PABLO FITZGERALD CERDÁN. LAÚD

UXÍA DELGADO IZARRA. TIORBA

ALBERTO CAMPANERO NIETO. VIOLA DA GAMBA

RAMÓN TORRELLEDÓ. CLAVICÉMBALO Y DIRECTOR

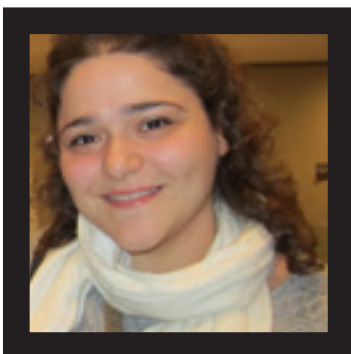


PAULA ALONSO SOPRANO

Paula Alonso comenzó su trayectoria musical a la edad de 9 años como integrante del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de José de Felipe Arnáiz desde el año 2000 hasta el 2006, actuando en conciertos por toda España y en salas como el Auditorio Nacional, el Teatro Real y el Teatro Monumental.

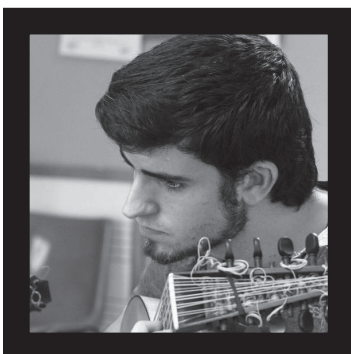
Posteriormente continuó su formación coral en diferentes agrupaciones como el Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid, el Coro de Voces Blancas JdF y en la actualidad en la Capilla Renacentista de Madrid bajo la dirección de Amaya Añúa. Cursó tres años de grado profesional de canto en el Conservatorio Arturo Soria compaginándolo con sus estudios de Biología en la Universidad Complutense de Madrid.

Como solista, tanto con orquesta como en recital, ya ha actuado en importantes salas como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, la Casa de la Moneda y el Teatro Paco de Lucía, en los que ha trabajado con directores como Trevor Jones, Jesús Sánchez o Marcelino García, interpretando papeles tales como Almirena (Rinaldo) o Laureta (Donde hay violencia no hay culpa). Actualmente continúa sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de la catedrática Aida Monasterio.



FABIANA GONZÁLEZ SOPRANO

Comenzó sus estudios de canto, música y repertorio en 2006 con la Catedrática Aida Monasterio con quien sigue sus estudios en la actualidad. Diplomada en Logopedia por la Universidad Complutense de Madrid. Terminó grado profesional de música en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid en 2013 con Matrícula de Honor y Premio. Actualmente cursa 2º curso en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha realizado varios cursos con profesionales como Philippe Jaroussky, Jill Feldman, Raquel Andueza, Isabel Rey, Andrew King, Eduardo López Banzo. Ha actuado en Auditorio Nacional de Madrid, Teatro del Bosque de Móstoles, La casa de la Moneda Madrid, Festival de Teatro Clásico de Almagro, etc, en los roles de Armida (Händel), Venus (Blow), Tulia (Nebra), Ninfa Flora (Lully), entre otros. Además es miembro de La Capilla Renacentista de Madrid dirigida por Amaya Añúa.



PABLO FITZGERALD CERDÁN LAÚD

Participación en diversos conciertos con grupos especializados en Música Antigua ('L'Albana', 'Scuola del Sospir').

Participación en seminarios y conciertos corales, bajo la dirección de músicos reconocidos internacionalmente como Peter Philips o Stephen Cleobury.

Asistencia a cursos dedicados a la música antigua, recibiendo clases de laudistas como Paul O'Dette o Juan Carlos de Mulder, en la Academia Internacional de Música Antigua, en la Universidad de Burgos, participando en el montaje de la ópera 'Dido & Aeneas', con la representación en el Teatro Principal de Burgos; y en el Curso y Festival de Música Antigua de Daroca.

Participación en el congreso 'Alegrijas y Placeres en la Edad Media', organizado por el Departamento de Historia Medieval de la UCM con una conferencia-concierto sobre el laúd medieval.

Crítico, corrector y traductor de textos en inglés para la revista Sineris (<http://www.sineris.es>)

Crítico para la revista Bachtrack (<http://bachtrack.com>)

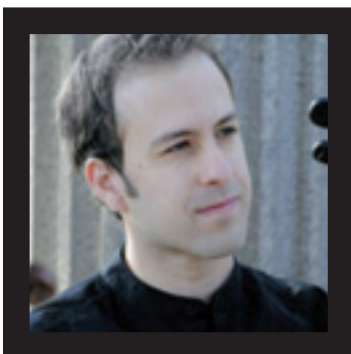


UXÍA DELGADO IZARRA TIORBA

Paula Alonso comenzó su trayectoria musical a la edad de 9 años como integrante del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de José de Felipe Arnáiz desde el año 2000 hasta el 2006, actuando en conciertos por toda España y en salas como el Auditorio Nacional, el Teatro Real y el Teatro Monumental.

Posteriormente continuó su formación coral en diferentes agrupaciones como el Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid, el Coro de Voces Blancas JdF y en la actualidad en la Capilla Renacentista de Madrid bajo la dirección de Amaya Añúa. Cursó tres años de grado profesional de canto en el Conservatorio Arturo Soria compaginándolo con sus estudios de Biología en la Universidad Complutense de Madrid.

Como solista, tanto con orquesta como en recital, ya ha actuado en importantes salas como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, la Casa de la Moneda y el Teatro Paco de Lucía, en los que ha trabajado con directores como Trevor Jones, Jesús Sánchez o Marcelino García, interpretando papeles tales como Almirena (Rinaldo) o Laureta (Donde hay violencia no hay culpa). Actualmente continúa sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de la catedrática Aida Monasterio.



ALBERTO CAMPANERO NIETO VIOLA DA GAMBA

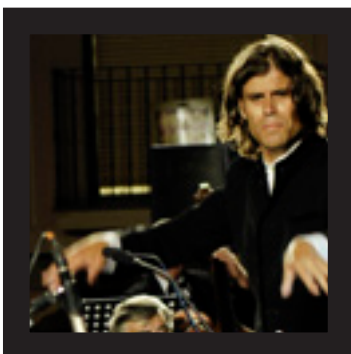
Inicia sus estudios de violoncello en Madrid, donde posteriormente se especializa en violoncello barroco y viola de gamba en el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad.

Ha realizado cursos de especialización con Jaap Ter Linden, María de Macedo, Itziar Atutxa,, José Vázquez, Wieland Kuijken, Gaetano Nasillo y Guido Balestracci entre otros.

Colabora habitualmente con grupos como Ars Combinatoria, Orquesta Neotonarte, Barrock'n Roll, L'estro armonico, Stradivari Symphony Orchestra, Academia del Capricho, L'Albana y orquesta barroca de Arturo Soria.

Ha participado en diversos festivales de música entre los que destacan el Festival de música antigua de los Pirineos, Festival de Monteleón, Festival de cámara de la fundación Cerezales, Los veranos de la villa o el Festival de música sacra de Madrid. Ha grabado para RTVE, Telemadrid, Televisión canaria, Radio Leganés y con los sellos The Recording Consort y Memento Media Team.

Ganador del concurso Acordes de Caja Madrid 2007 y primer premio del curso Spaincellence de Ávila en 2012. Actualmente combina su actividad concertística con la docencia.



RAMÓN TORRELEDÓ CLAVICÉMBALO Y DIRECTOR

Nació en el seno de una familia de músicos, en Castro Urdiales (Cantabria). En España obtuvo los títulos de Piano y de Composición e Instrumentación. Prosiguió los estudios de Dirección de Orquesta en Estados Unidos, en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh. Máster en Dirección de Orquesta, con profesores, entre otros, como los maestros Lukas Foss y Samuel Jones. El maestro Jesús López Cobos, su primer maestro, fue quien le introdujo en la profesión de Director de Orquesta. Ha ocupado puestos de responsabilidad en diferentes Orquestas:

- Filarmónica de Bucarest "George Enescu"
- Filarmónica de Moldavia-Iasi (Rumania)
- Sinfónica de Moscú
- Sinfónica de la Ópera de El Cairo (Egipto)
- Orquesta Sinfónica Rusa
- The Moscow Orchestra
- Orquesta de Cámara Rusa
- The Great Symphony Orchestra of Siberia-Omsk
- Orquesta Sinfónica Académica Estatal Rusa de Rostov
- Orquesta Sinfónica Académica Estatal Rusa de Voronezh "Mstislav
- Rostropovich
- Orquesta Europeae de Conciertos
- LApartytura Consort

Director, guionista y presentador del programa televisivo de Intereconomía TV dedicado a la Gran Música, LA PARTYTURA